

the absolute sound

## diffusori acustici **INFINITY SERVO STATIK**

**COSTRUTTORE:** INFINITY SYSTEMS INC. - 7930 DEERING AVE. - CANOGA PARK - CALIFORNIA 91304 (USA) - **IMPORTATORE PER L'ITALIA:** AUDIOMATIC - VIA SAN MANSUETO, 4 - MILANO.

Il Servo-Statik I (della Infinity) è uno dei diversi diffusori di qualità apparsi negli ultimi sette anni. I Dayton-Wright, i Dahlquist e i Magneplanar, insieme ai Servos, sono una vera e propria sfida al vecchio modello, il KLH 9.

Rifinito in legno di rosa e noce, il sistema SS I consiste in due paraventi (70x93x16 cm.), una cassa unica per i bassi e un amplificatore per le basse frequenze. L'unità di amplificazione dei bassi contiene un crossover autonomo che fornisce l'uscita esterna per pilotare gli amplificatori separati del midrange e del tweeter. L'amplificatore dei bassi stesso è un'unità monoaurale, alimentata dai segnali destro e sinistro combinati.

Sebbene la SS1 suoni indubbiamente bene in quasi tutte le condizioni, H.P. e io abbiamo trovato che andrebbero seguite certe regole nel disporre i Servos. Prima di tutto i pannelli dovranno essere sollevati dal pavimento di almeno 45 cm. e distanti dalle pareti di circa 8-10 cm. Secondo, la cassa dei bassi deve essere collocata dietro i paraventi e da una parte. Terzo, gli amplificatori per le frequenze medie e acute devono avere una chiarezza eccellente, poiché è molto importante per la completa armoniosità del sistema SS. 1. (Io uso un Dual 75 sull'uscita a 16 ohm per i medi e un Dual 75 sull'uscita a 8 ohm per gli estremi acuti).

L'estesa risposta sui bassi, da 14 a 120 Hz, dell'SS 1 è certamente una delle sue caratteristiche più controverse. Gli amanti del rock apprezzeranno i bassi, ma in una stanza piccola la pressione acustica dell'unità dei bassi può essere eccessiva.

In una stanza grande comunque il basso si attenua e si può apprezzare il vantaggio di una buona risposta sulle frequenze subsoniche. Sui dischi dal vivo e sulle incisioni per organo si può sentire il grandioso realismo che il Servo riesce a estrarre dalle incisioni. No, la mia cassa non salta in mezzo alla stanza. (H.P.: Non è un basso molto pulito). I pannelli che riproducono la gamma media, sembra si accoppino con il woofer alle frequenze basse estreme e con il tweeter agli estremi acuti senza buchi o picchi. C'è una leggera tendenza del crossover a rendere duro il midrange. Questi diffusori mostrano un comportamento integro verso tutte le caratteristiche degli strumenti, e il Servo dà la capacità di suonare in maniera limpida nelle registrazioni di cori e orchestre e in maniera « chiusa » nelle incisioni di assolo e piccoli gruppi.

I tweeter rispondono al di sopra dei 2200 Hz e sono capaci di riprodurre i 35000 Hz. Montate verticalmente nel centro di ogni pannello, le otto unità RTR, hanno una dispersione adeguatamente ampia e sono capaci di riprodurre accuratamente gli ipertoni e le alte frequenze fondamentali. Si deve comunque fare attenzione a pilotare la gamma più alta solo con un amplificatore a valvole o a transistor della più alta qualità, altrimenti il tweeter suona in modo aspro.

A dispetto delle prestazioni buone dei Servos, sono sorti alcuni problemi. Questi per la maggior parte sono l'insufficienza dell'alimentazione di potenza, il corto circuito del tweeter e l'insufficienza del woofer. Nel caso dell'alimenta-

zione di potenza, alcuni dei diodi della Serie HV si mostrano inadeguati ed un pannello diventa più efficiente dell'altro. Spesso ciò è causato dal corto circuito di un tweeter. I problemi con il woofer sono spesso il risultato di un ventre di reazione. Ciò induce l'amplificatore dei bassi ad un comportamento terribilmente cattivo. Nessuno di questi problemi è stato comunque troppo grande da non poter essere risolto e la fabbrica è stata più che gentile ed opportuna a correggerli.

In ultima analisi, i Servos sono molto limpidi, incisivi e piuttosto brillanti, ma sempre imponenti. Dopo aver vissuto con loro per tre anni posso veramente dire che sebbene non siano sempre perfetti, danno quei grandi momenti che possono conservarmi dalla loro parte per molto tempo ancora. I commenti di H.P.

Nonostante i miei poderosi sforzi, non posso stabilire un bilancio soddisfacente su alcuni dei modelli di Servo 1 che ho provato. Se il midrange è giusto il basso è sofferto. Se ho il basso giusto il midrange è sballato, e così via.

Il basso è decisamente molle. Gli estremi acuti eccellenti. Il midrange molto buono. Probabilmente diminuiranno il prezzo adesso che la Infinity li ha sostituiti con gli 1a. Sarei tentato, se il prezzo fosse giusto, di eliminare la cassa dei bassi e utilizzare il mio crossover per il bilanciamento tra le medie e le alte frequenze. Ma, attenzione, il Servo 1 è eccessivamente instabile e decisamente non va d'accordo con tutto ciò che sia meno del miglior amplificatore a valvole.